

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5/6 ЛЕТ)

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)»

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 7
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «15» марта 2024 года

Разработчик – Кудряшов Вячеслав Александрович, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент – Суровцев Игорь Леонидович, председатель ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель ГПОУ РК КИРК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Виды внеаудиторной работы
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебный план

III. Содержание учебного предмета

- 3.1 Структура репертуара
- 3.2 Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 5.2 Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 6.3 Список рекомендуемой методической литературы

VII. Дидактическое обеспечение предмета

- 7.1 Список обязательной нотной литературы
- 7.2 Список рекомендуемой нотной литературы
- 7.3 Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №165. Настоящая программа адресована учащимся ДШИ и ДМШ, образовательным учреждениям, реализующим предпрофессиональные общеобразовательные программы при наличии соответствующей лицензии на право осуществления образовательной деятельности.

Одним из самых популярных инструментов духового и эстрадно-джазового оркестра является саксофон. Из всех его разновидностей наибольшее распространение получили сопрано, альт, тенор и баритон саксофоны. В инструментальной симфонической музыке, джазовых ансамблях и оркестрах чаще всего применяются альт-саксофон и тенор-саксофон.

Исторически сложилось так, что обучение в консерваториях, начиная с 1842 года в Париже, где впервые был открыт класс саксофона, велось, в основном, на альт-саксофоне и, в меньшей степени, на тенор саксофоне. Этим объясняется то, что весь учебный материал, художественный и большое количество камерных сочинений, написаны для этих двух разновидностей саксофона.

Семейство современных саксофонов состоит из транспонирующих инструментов нотирующихся в скрипичном ключе и звучащих в зависимости от своего строя на соответствующий интервал. Саксофон наделен богатством выразительных возможностей и дара жанрового перевоплощения. В начале обучения преподаватель должен ознакомить учащегося с историей возникновения и развития инструмента, его строением, правилами ухода за ним, объяснить действие и особенности исполнительских приемов.

Общая постановка. Складывается из следующих компонентов: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, а также способ держания инструмента. Корпус и голову следует держать ровно и прямо, без каких-либо отклонений, локти слегка приподняты, чтобы грудная клетка не была сжатой, и дыхание было свободным. Игровая поза должна быть естественна. При игре сидя рекомендуется сидеть прямо на половине стула, без опоры на спинку. Все разновидности саксофонов, за исключением сопранино и

сопрано, располагаются в руках наискосок по туловищу, опираясь на правое бедро. Для общей постановки саксофониста характерен отвод правого локтя несколько назад. Верхняя часть торса должна быть подвижна, но отслеживать наклоны вперед.

Сохранить нужную осанку корпуса при игре стоя помогает хорошая опора на ноги. Для этого их лучше развернуть на ширину ступни, носки развернуть и выдвинуть немного вперед ведущую ногу, обращая внимание на индивидуальные особенности. Такая «стойка» дает большую устойчивость и в то же время подвижность при игре на инструменте.

Дыхание. В современной методике обучения игре на духовых инструментах наиболее рациональным типом исполнительского дыхания объявлен грудобрюшной тип дыхания. Между тем, исполнительская практика последних лет показала, что музыканту-духовику можно и нужно использовать все известные типы дыхания: 1. верхнее (*ключичное*), 2. смешанное (*грудобрюшное*), 3. нижнее (*диафрагмальное*), также надо следить, чтобы дыхание было «*опёртым дыханием*», и не только во время игры *cantilena*, но и играя быструю музыку. Основная сложность овладения исполнительским дыханием заключается в координации двух дыхательных фаз, отличающихся неравномерностью: быстрым, коротким вдохом и продолжительным, равномерным выдохом.

Звукоизвлечение. Извлечение звука на саксофоне происходит в результате непосредственного взаимодействия дыхания, губ, языка, пальцев и слуха исполнителя с инструментом. Совокупность губных и лицевых мышц, участвующих в звукоизвлечении. И их характерное положение вокруг мундштука с тростью образуют особый физиологический комплекс-амбушюр. Основными условиями постановки амбушюра является правильное размещение мундштука на губах. Чтобы создать свободный режим взаимодействия амбушюра с тростью, следует нижнюю челюсть несколько опустить вниз.

Артикуляция - это термин, связанный с работой органов речи (голосовых связок, мягкого нёба, языка, губ, зубов). В музыке артикуляция - это способ исполнения на инструменте последовательности звуков; определяется слитностью или расчлененностью последних. Шкала степеней слитности и расчлененности простирается от *legatissimo* (максимальной слитности звуков) до *staccatissimo* (максимальной расчлененностью звуков, обусловленной сокращением звучания тонов и возникновением паузы между ними, которые сохраняют ритмическую организацию длительностей). В исполнительстве на духовых инструментах артикуляция связана с функционированием главных артикуляционных органов: языка, губ,

дыхания, пальцев и инструмента. В нотной записи артикуляция обозначается (кроме указанных выше) *legato*, *staccato*, *tenuto*, *marcato*, и др. Или графическими знаками - лигами, точками, черточками, клинышками и различными комбинациями этих знаков. Способ исполнения, характер звукоподачи, связанный с типом движения языка и дыхания, называется штрих и, следовательно, должен рассматриваться как явление артикуляции.

Работа над звукоизвлечением, как правило, начинается с освоения **твердой атаки**. При извлечении звука этим видом атаки у саксофониста должно возникнуть ощущение быстрого, энергичного отталкивания передней части языка от площадки трости, при этом следует как бы произносить слоги «та» или «ту». **Мягкая атака** «да» или «ду». **Вспомогательный вид** «туку-туку» или «така-така».

Штрихи. В интерпретации музыкального произведения одно из главных мест принадлежит его штриховому прочтению. Исполнительская трактовка штрихов всегда соответствует традициям, сложившимся в определенный исторический период. Известные отечественные исполнители и педагоги, такие как Ю. Н. Должиков, И. Ф. Пушечников, Р. П. Терехин, в методических работах, посвященных нюансам исполнительского мастерства, значительное внимание уделяют особенностям и характеру штрихообразования. Они выстроили штриховую палитру в определенную систему и включили в нее штрихи, используемые до этого только на струнных инструментах: *detache*, *martele*, залигированное *staccato*, тенутное *staccato*, двойное *staccato*.

Деташе, по определению Ю.Н. Должикова, «наиболее распространенный в практике нотного письма штрих», который «характеризуется незначительным ослаблением звука к моменту его окончания» и «специального обозначения не имеет».

Портато (*portato*) обозначается черточкой с лигой над нотами и представляет собой не акцентированный штрих, «исполняется динамически ровно, длительность звука выдерживается до конца, в основном в тихих нюансах».

«*staccato*» (точка над нотой) характерный штрих, «закрывающийся в отрывистом исполнении звуков, резко отделенных друг от друга» – *staccatissimo* (клинышки над нотой) самый короткий штрих с акцентом предполагает резкое начало и окончание при помощи удара.

«*Залигированное staccato*», по его же определению, это *staccato* с мягкой атакой, которое обозначается точками с лигой над нотами.

«*Тенутное staccato*» - более вязкий штрих, выражающийся в нотной записи в виде точек с черточками над нотами.

«*Двойное staccato*» рассматривается автором как технический прием, облегчающий движение в очень быстрых темпах и исполняется двойным (сложным) ударом языка.

«*legato*», связный штрих, «языком» подчеркивается только первый звук, подразумевает «плавное скольжение от звука к звуку».

«*non legato*» – «маркированное» *legato*, где каждый звук подчеркивается толчком дыхания, в зависимости от характера акцентов – *non legato* (точки под лигой) штрих более ровный и мягкий, чем *detache* (отсутствие обозначений) характеризуется четким началом звука.

«*marcato*» может обозначаться как *sforzando* (акцент под нотой), характерная особенность штриха резкое акцентированное начало звука.

Vibrato. В исполнительской технике на духовых инструментах при звукоизвлечении традиционно используется прием *vibrato*. Это периодическое изменение высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух как равномерные пульсации. *Vibrato* создается колебательными движениями диафрагмы, управляющей дыханием и давлением воздуха. В процессе обучения внимание должно быть привлечено к сохранению ровности и формы *vibrato*. Дефекты *vibrato* - отклонение частоты пульсации в большую или меньшую сторону.

Начальный этап обучения на саксофоне, в сравнении с другими духовыми инструментами, более простой: октавный клапан, который делает одинаковой аппликатуру 1-й и 2-й октав, сравнительно большой мундштук и трость, не требующая точной заточки (в отличие от кларнета). Тембрально устойчивое извлечение звуков на *mf* и *f*, дают возможность начинающим саксофонистам почувствовать себя уверенно при игре на инструментах с самых первых уроков.

Одно из главных направлений учащегося духовика и саксофониста в частности – техническая оснащенность исполнителя – включает в себя следующие компоненты:

- а) технику губ;
- б) технику дыхания;
- в) технику языка;
- г) пальцевую технику.

Под техникой губ понимается сила и гибкость мышц губ, то есть их выносливость и подвижность.

Техника дыхания предполагает развитость дыхательного аппарата музыканта-духовика, умение играть на опоре, быстро, своевременно и в достаточном объеме производить вдох и совершать разнообразный, соответствующий характеру музыки выдох.

Технику языка характеризует его подвижность и четкость при выполнении любой атаки, гибкость при формировании выдыхаемой струи воздуха.

Под техникой пальцев подразумевается хорошо развитая их способность к быстрым, четким, как отдельным, так и согласованным действиям, а также умение музыканта применять разнообразные варианты аппликатуры, в зависимости от сложности фактуры музыкального произведения и требований интонации.

Все должно идти постепенно. В начале обязательна постановка дыхания. Это один из приоритетов в начальном этапе обучения. Далее подключается амбушюр – проба извлечения первых звуков, правильная постановка амбушюра. После того как аппарат ученика достаточно окреп для следующего этапа - подключаются атака (язык) и пальцевая техника (упражнения, этюды).

Эти основные компоненты в сочетании с нюансами исполнения (ритм, штрихи, динамика, эмоции, мышление) создают саксофониста, как музыкальную личность.

Учебный процесс "Специальность (саксофон)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Срок освоения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сведения о затратах учебного времени на аудиторные занятия,

самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом ФГТ на освоение учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее число часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1 138,5					

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Саксофон»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (<i>в часах</i>)	924	1 138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой аудиторных занятий является урок. Количество уроков в неделю – 2. Продолжительность урока по 40 минут.

Используются уроки двух видов:

1. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся (1 раз в неделю).
2. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся и концертмейстером (1 раз в неделю).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Дает возможность более детально отработать постановочные моменты, технические трудности и художественность исполнения.

1.5 Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.6 Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Цель: реализация музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

1. Учебные задачи.

- освоить основные исполнительские навыки игры на саксофоне для

сольного и ансамблевого музицирования;

- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональная сфера, музыкальность и артистизм;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2.Развивающие задачи.

- развить музыкальные способности и художественное мышление;
- приобрести детьми опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобщить к мировой культуре, сформировать музыкальный вкус;
- изучить оригинальную нотную литературу для саксофона западноевропейских композиторов XVII-XX вв., требующая от исполнителя хорошего технического владения инструментом;
- изучить произведения отечественных русских и современных композиторов;
- обновить репертуар популярной музыкой кино, джаза, эстрады.

3.Воспитательные задачи.

- воспитать личностные качества: внимательность, аккуратность, дисциплинированность, терпение и трудолюбие, настойчивость и целеустремленность; умение владеть собой при публичном выступлении; скромность, не заносчивость, уважительное общение со сверстниками; любознательность и интерес к другим видам искусств;
- формировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Связь с другими предметами программы

Связь специальности и сольфеджио:

- нотная грамота, ритмы и группировка,
- лад и тональность, транспонирование,
- определение на слух интервалов и аккордов,
- подбор на слух мелодии (*самодиктант*),
- сольфеджирование (*пение с дирижированием*) мелодии изучаемого произведения,
- гармонический анализ мелодии или аккомпанемента,
- анализ формы произведения.

Связь специальности и музыкальной литературы:

- эпохи, стили, направления,
- музыкальные жанры,

- оригинальные музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов для саксофона,
- исполнение переложений для саксофона и фортепиано известных вокальных и инструментальных произведений, фрагментов опер и балетов.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, показ на инструменте);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимся ищет пути ее решения).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Саксофон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе должны быть пульт для нот, метроном, тюнер; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение имеет в наличии музыкальные инструменты (*саксофон альт, саксофон сопрано, мундштуки разных размеров*) для выдачи обучающимся для их индивидуальных занятий в школе и дома.

Каждому обучающему предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа предусматривает деление времени урока на 4-е основные вида работы, наличие которых сохраняется в течение всех 6-ти лет:

1. Теоретический материал
2. Техническое освоение инструмента
3. Работа над произведениями
4. Развитие художественных и творческих навыков

I класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	1,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки (дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-игра пьес	13	3	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	8	3	5
-игра с концертмейстером	7,5	2	5,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итого:	66	20,5	45,5

II класс

Темы	Общее количество о часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие музыкальный образ	2	0,5	1,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки (дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-игра пьес	13	3	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	8	3	5
-игра с концертмейстером	7,5	2	5,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итого:	66	20,5	45,5

III класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Элементарная теория музыки. Основные термины:</i>			
-закрепление и обобщение полученных ранее знаний	3	2,5	0,5
-продолжение изучения обозначений характера в музыке	1	1	-
-темпы в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приёмы и навыки:</i>			
-основы постановки (регуляция и развитие исполнительского дыхания, постановка губного аппарата)	4,5	3	1,5
-работа над звукоизвлечением	6	1	5
-гаммы, упражнения	8	-	8
-знакомство с аппликатурой (освоение среднего и нижнего регистров)	3	1,5	1,5
-развитие техники языка (артикуляции), освоение штрихов	2,5	1	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды	8	3	5
-игра пьес	13	3	10
-игра пьес с концертмейстером	7,5	2	5,5
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итого:	66	21	45

IV класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	2	0,5	1,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	4,5	1	3,5
-упражнения (на разные виды техники)	5	0,5	4,5
-гаммы	9,5	2	7,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3,5	1	2,5
-работа над артикуляцией	4	1	3
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	16	4	12
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	8	3	5
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	5	0,5	4,5
-подбор по слуху	3,5	1	2,5
-самостоятельный разбор произведений	1,5	-	1,5
Итог:	82,5	22,5	60

V класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	2	0,5	1,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, музыкальный образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	4,5	1	3,5
-упражнения (на разные виды техники)	5	0,5	4,5
-гаммы	9,5	2	7,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3,5	1	2,5
-работа над артикуляцией	4	1	3
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	16	4	12
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	8	3	5
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	5	0,5	4,5
-подбор по слуху	3,5	1	2,5
-самостоятельный разбор произведений	1,5	-	1,5
Итог:	82,5	22,5	60

VI класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	2	0,5	1,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, музыкальный образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	4,5	1	3,5
-упражнения (на разные виды техники)	5	0,5	4,5
-гаммы	9,5	2	7,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3,5	1	2,5
-работа над артикуляцией	4	1	3
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	16	4	12
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	8	3	5
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	5	0,5	4,5
-подбор по слуху	3,5	1	2,5
-самостоятельный разбор произведений	1,5	-	1,5
Итого:	82,5	22,5	60

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Структура репертуара

В основе содержания предмета «Специальность. Саксофон» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

Разнохарактерные пьесы:

- пьесы кантиленного характера;
- виртуозные пьесы;
- развёрнутые пьесы.

Произведения крупной формы:

- сонатины
- сонаты
- вариации
- концертино
- концерты.

Гаммы и упражнения.

Этюды на разные виды техники.

Произведения региональных композиторов.

3.2 Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для саксофона, пьесы и этюды могут быть взяты педагогом из педагогического репертуара других инструментов (гобая, скрипки, флейты, трубы), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задачам.

Произведения крупной формы и пьесы, изученные за год, могут иметь разную степень завершенности: по нотам - для ознакомления, наизусть - для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

Первый класс (саксофон 10 - 12 лет)

Повторяют требования 1-2 класса 8 летней программы.
Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение **на саксофоне сопрано**.

В течение учебного года изучить с учеником:

- особенности исполнительского дыхания и артикуляции при игре на саксофоне;
- звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы;
- **гаммы** мажорные и минорные в тональностях с одним знаком в умеренном темпе. Трезвучие.

- Штрихи:

détaché — приём игры на духовых музыкальных инструментах с отдельной твёрдой атакой каждого звука.

Легáто (итал. *legato* «связанный»).

- **15-25 упражнений и этюдов (по нотам)**.
- **6-12 пьес (по нотам и наизусть)**.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне, 1 часть. – М., 2003.

Тадеуш Хейда Школа игры на саксофоне. Польша., 1986.

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. /

Составитель М. Шапошникова. М., 1988

Л.Телл Упражнения для саксофона. – Нью Джерси, 1963.

А.Ривчун 150 упражнений для саксофона. – М., 1992.

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона альты / Составитель М.Шапошникова. М., 1985

М.Шапошникова «Труба зовёт»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная Литовская песня «Я у матушки жила»

Б.Берлин «Марширующие поросята»

А.Балтин «Дождь танцует»

В.Сумаруков «Походная песенка»

«Весёлая кукушка»

«Ленивый межвежонок»

«Песенка охотников»

В.Сумаруков «Грустная песенка»

Ф.Шуберт «Вальс»

И.С.Бах «Песня»

Карельская народная песня «Красная девица»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Д.Шостакович «Вроде марша»

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Р.Шуман «Мелодия»

З.Компанеец «Вальс»

Л.Бетховен «Экосез»

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть один переводной экзамен во втором полугодии.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Д.Шостакович «Вроде марша»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

З.Компанеец «Вальс»

Л.Бетховен «Экосез»

Результат обучения.

К концу года обучения учащийся должен знать:

- устройство саксофона,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1,5 октавы,
- написание и название нот и длительностей,
- знаки альтерации в тональностях до 2х знаков,
- правила исполнительского дыхания.

уметь:

- правильно держать инструмент,
- правильно брать дыхание,
- исполнять штрихи legato и detache,
- исполнять в разной динамике (*громко и тихо*) музыкальные мотивы и фразы,
- ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

приобрести навык:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении,
- первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс

Повторяют требования 3 класса 8 летней программы.

В течение учебного года необходимо изучить с учеником:

- продолжение работы над постановкой исполнительского дыхания и артикуляции при игре на саксофоне, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии;
- продолжение работы над аппликатурой саксофона и звукоизвлечение в объеме 1-1,5 октавы.
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие с обращениями.
- Штрихи: деташе, легато в медленном темпе.
- **5-7 этюдов (по нотам)**. Например:

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне, 1 часть. – М., 2003»: Этюды № 98-107.

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. /

Составитель М. Шапошникова. М., 1988: Упражнения № 33-39

А.Ривчун 150 упражнений для саксофона. – М., 1992: Упражнения № 1-10

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 2001: Упражнения № 47-53

- **6-8 пьес** разного характера (по нотам и наизусть).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне, 1 часть. – М., 2003.

Тадеуш Хейда Школа игры на саксофоне. Польша, 1986.

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. / Составитель М. Шапошникова. М., 1988

Л.Телл Упражнения для саксофона. – Нью Джерси, 1963.

А.Ривчун 150 упражнений для саксофона. – М., 1992.

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пьесы

Русская народная песня «Про Добрыню»

Д.Кабалевский «Труба и барабан»

И.С.Бах «Утро»

В.Мурзин «День кончился»

П.И.Чайковский «На берегу»

Д.Шостакович «Хороший день»

А.Хачатурян «Андантино»

Л.Бетховен «Народный танец»

М.Мусоргский «Песня Марфы»

Г.Ф.Гендель «Адажио»

А.Стоянов «В цирке»

И.Брамс «Петрушка»

В.А.Моцарт «Деревенский танец»

Р.Шуман «Охотничья песенка»

Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями»

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачёту:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков деташи и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; этюд на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта и экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. М.Мусоргский «Песня Марфы»

2. Г.Ф.Гендель «Адажио»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

1. В.А.Моцарт «Деревенский танец»

2. Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями»

Результат обучения

К концу года обучения в третьем классе обучающийся должен знать:

- устройство саксофона,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1-1,5 октавы,
- особенности характера образа в исполняемых произведениях.

уметь:

- правильно держать инструмент,
- чисто извлекать звуки,
- соотносить ритмически разные длительности между собой,
- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности.

приобрести навыки:

- музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения,
- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**: уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Третий класс

Повторяют требования 4 класса 8-летней программы

В течение учебного года изучить с учеником:

- Аппликатуру саксофона и звукоизвлечение в объеме 2 октавы.
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков, трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами. Хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление).

- **5-7 этюдов**. Например:

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне, 1 часть. – М., 2003»: Этюды № 160-172.

Гаммы , этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения . /
Составитель М. Шапошникова. М., 1988: Упражнения № 57-70
А.Ривчун 150 упражнений для саксофона. – М., 1992: Упражнения № 11-21
А.Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 2001: Упражнения № 54-61

6-8 пьес разного характера.

- Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Примерный репертуарный список:

И.Стравинский «Ларгетто»
В.Транопольский «Шутливый диалог»
Ж.Бизе «Менуэт»
Т.Смирнова «Припевки»
П.И.Чайковский «Полька»
П.Дюбуа «Весельчак» (Маленький балет)
С.Прокофьев «Песня без слов»
В.Мурзин «Лабиринт»
М.Раухвенгер «Танец»
П.И.Чайковский «Грустная песенка»
Р.Шуман «Дед Мороз»
Л.В.Бетховен «Соната»

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачёту:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков детапе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2- ом полугодии. Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзамена: 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. Ж. Бизе «Менуэт»

2. С.Прокофьев «Песня без слов»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

1. Л.В.Бетховен «Соната»

2. Р.Шуман «Дед Мороз»

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Саксофон» в четвертом классе обучающийся должен **знать:**

- аппликатуру диапазона саксофона в 2 октавы чистым звукоизвлечением
- особенности ритмического разнообразия
- стилевые особенности исполняемой музыки

Уметь:

- осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики музыкальной фразы
- Хорошо владеть исполнительским дыханием.
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Приобрести навыки:

- устойчивого исполнительского дыхания
- свободного владения амбюшуром
- свободного владения мелкой моторикой (пальцевой техникой)
- артикуляционной яркости исполнения произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Четвертый класс

Повторяют требования 5 класса 8 летней программы
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- Аппликатуру саксофона и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы.
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терциями. Трезвучие с обращениями подвижном темпе. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление). Исполнительский прием “двойная атака звука” в умеренном темпе.

3-5 этюдов. Например:

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне, 2 часть. – М., 2003»: Этюды, урок № 3-8.

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. /

Составитель М. Шапошникова. М., 1988: Упражнения № 81-100

А.Ривчун 150 упражнений для саксофона. – М., 1992: Упражнения № 21-40

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 2001: Упражнения № 62-82

- **5-7 пьес** разного характера.

Примерный репертуарный список:

Л.Шитте «Этюд»

И.С.Бах «Ария»

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Ф.Рыбицкий «Маленький паяц»

Н.Делло-Джойо «Бездевушка»

Ф.Сабо «Маленькая сюита» (1 часть)

Г.Окунев «Жоглер»

И.Дунаевский «Колыбельная»

Э.Данто «Танго»

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

Ф.Партичелла «Мексиканский танец»

К.Хала «Фокстрот»

Формы контроля:

за учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачёту:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в подвижном

темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзамена: 2 разнохарактерные пьесы

Пример программы переводного экзамена

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

И. Дунаевский «Колыбельная»

Э. Данто «Танго»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

К. Хала «Фокстрот»

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Саксофон» в пятом классе обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений – темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений

Уметь:

- играть в диапазоне 2- 2,5 октав чистым, стройным звуком
- использовать различные технические навыки в изучении саксофонового репертуара
- самостоятельно работать над ошибками
- грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 4х знаков.

Иметь навыки:

- совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно- музыкальными
- формирования активного, самостоятельного творческого мышления
- владения интонационной сферой звучания
- динамической и агогической нюансировкой
- ритмико-темповой выразительностью

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в

самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

Пятый класс

Повторяют требования 6-7 класса 8 летней программы

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами (пунктир, триоли), “двойная атака звука”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, ознакомиться с хроматической гаммой. Доминантовый септаккорд с обращениями в умеренном темпе (ознакомление).

4-6 этюдов. Например:

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне, 2 часть. – М., 2003»: Этюды, урок № 9-14.

Этюды и упражнения для саксофона. / Составитель Ленье Ньехаус. U.S.A: Этюд № 1-10

А.Ривчун 150 упражнений для саксофона. – М., 1992: Упражнения № 41-65

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 2001: Упражнения № 36-111

- **4-6 пьес** разного характера.
- **1-2 произведения крупной формы.**

Примерный репертуарный список:

Ю.Чугунов «Блюз-марш»

Эжён Бозза «Ария»

И.С.Бах «Соната № 6»

Ж.Бизе «Арлезианка» (Прелюдия из 1 сюиты)

Ж.Бизе «Арлезианка» (Интермеццо из 2 сюиты)

Ф.Шопен Ж.Бизе «Этюд»

А.Дворжак «Ларгетто» (к сонате Op.100)

Дж.Гершвин «Этюд в манере свинга»

Г.Ф.Гендель «Аллегро» (к сонате № 3)

Г.Ф.Гендель «Анданте и Буре» (к сонате № 3)

Ж.М.Леклер «Ария»

В.А.Моцарт «Менуэт»

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачёту:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзамена: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. И.С.Бах «Соната № 6»
2. Ю.Чугунов «Блюз-марш»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

1. Г.Ф.Гендель «Анданте и Буре» (к сонате № 3)
2. Дж.Гершвин «Этюд в манере свинга»

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Саксофон» в шестом классе ученик должен **знать**:

- разностилевые особенности саксофоновой литературы

Уметь:

- добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений

Приобрести навыки:

- формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений

- овладения более сложными видами мелкой и крупной техники

- быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**,

способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремленность, мотивация на успех.

Шестой класс

Повторяют требования 8 класса 8 летней программы

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся, которые выпускаются в 8 классе могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

За учебный год выпускники могут сыграть контрольный урок и прослушивание выпускной программы в первом полугодии; технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Обучающиеся, которые будут продолжать далее обучение в 9 классе, должны сыграть как обычно технический зачет и академический концерт(зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Выпускной экзамен у них будет в 9 классе.

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

6-8 этюдов:

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне, 2 часть. – М., 2003»: Этюды, урок № 15-16.

Этюды и упражнения для саксофона. / Составитель Ленье Ньехаус. U.S.A: Этюд № 10-20

А.Ривчун 150 упражнений для саксофона. – М., 1992: Упражнения № 66-110

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 2001: Упражнения № 112-156

15 этюдов для саксофона / Составитель Б.Минзер U.S.A. 2000

- **4-6 пьес** разного характера.
- **1-2 произведения крупной формы.**

Примерный репертуарный список:

П.И.Чайковский «Баркарола»

А.Аренский «Рафаэль»

С.Рахманинов «Вокализ»

М.Мусоргский «Старый замок»

В.А.Моцарт «Рондо» (Ре мажор)

К.Дебюси «Рапсодия»

Пол Морис «Сюита»

Г.Ф.Гендель «Аллегро, Ларго и финал» (к сонате № 3)

А.Дворжак «Романтическая пьеса»

П.Крестон «Соната» (Соч.19)

А.Корелли «Адажио и Жига»

Ф.Шопен «Ноктюрн»

П.Бонье «Сюита»

Ж.Бизе «Тореадор» (опера Кармен)

Э.Гарнер «В тумане» (Misty)

В.А.Дукельский «Апрель в Париже»

В.А.Моцарт «Безделушки» (Балет)

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и – прослушивание выпускной программы в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачёту:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до би знаков деташе и легато, 2легато- 2 стаккато, 2 стаккато-2 легато в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обрщениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура прослушивания: 1 виртуозную или кантиленную пьесу- наизусть и 2-е части сонаты или вариации- по нотам.

Структура выпускной программы: 1 виртуозную или кантиленную пьесу-наизусть и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы полностью.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Э.Гарнер «В тумане» (Misty)

Ф.Шопен «Ноктюрн»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

В.А.Дукельский «Апрель в Париже»

В.А.Моцарт «Безделушки» (Балет)

По окончании изучения предмета «Саксофон» в шестом классе обучающийся должен **знать**:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

Уметь:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности

- владеть различными видами саксофоновой техники

Приобрести навыки:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения

- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

1. индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, которые оцениваются врачами-специалистами;

2. музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;

3. Интерес и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора;

4. Личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются личностные качества:

-целеустремленность,

- трудолюбие, терпеливость, внимательность,

- вежливость, аккуратность и дисциплинированность,

-уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения.

-культурное поведение на сцене и в обществе.

Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, публичное выступление.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

5.1 Аттестация: цели, виды и форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве формы текущего контроля используются **контрольный урок, зачет, прослушивание**, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. **Технический зачет** проводится в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или заведующего отделением.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются **контрольный урок, академический концерт, экзамен**.

Контрольный урок - исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

Академический концерт и Экзамен — исполнение музыкальных

произведений на сцене в присутствии комиссии из 2- 3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Контрольные требования по полугодиям:

В конце I полугодия проходит контрольный урок, где исполняются два произведения.

Во II полугодии - переводной академический концерт по специальности. Структура переводного академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть.

Выбор репертуара для классной работы и академического концерта зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане учащегося.

В III полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет). В IV полугодии обучающийся должен

сыграть технический зачет и переводной экзамен на оценку. Структура академического концерта: две разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть. Требования к техническому зачёту:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; этюд на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

В V полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет). Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм. Требования к техническому зачёту: Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины.

В VI полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и переводной экзамен на оценку. Структура экзамена: две разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть. Требования к техническому зачёту: этюд на разные виды техники.

В VII полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет). Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм. Требования к техническому зачёту: Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в подвижном темпе, термины.

В VIII полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и переводной экзамен на оценку. Структура экзамена: две разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть. Требования к техническому зачёту: этюд на разные виды техники.

В IX полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет). Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм. Требования к техническому зачёту: Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обращениями, термины.

В X полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и выпускной экзамен на оценку. Структура экзамена: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы, сыгранные наизусть. Требования к техническому зачёту: этюд на разные виды техники.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать исполнительские навыки в процессе концертного

исполнения программы.

5.2 Критерии оценки.

Домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

Параметры оценивания исполнения:

- Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
- Технические возможности.
- Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный; выдох – продолжительный, ровный.
- Интонация.
- Качество звука: чистота, тембр, сила.
- Фразировка и форма музыкального произведения.
- Выразительность исполнения.
- Прилежание и отношение к учебе.

Критерии оценки

«Отлично» - 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«Хорошо» - 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» - 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» - 2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме Российских саксофонистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

Важнейшим компонентом обучения игре на музыкальном инструменте является наличие современного информационно-методического обеспечения. Методика, как совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы применительно к музыкальной педагогике представляет собой учение о способах преподавания того или иного предмета. Одной из фундаментальных педагогических задач в сфере музыкального искусства эстрады является развитие музыкальности, включающей комплекс таких понятий, как музыкальный слух, музыкальный ритм и музыкальная память.

Разные педагоги при обучении игре на музыкальном инструменте ставят различные ориентиры: одни нацелены на совершенствование техники учащегося, параллельно с этим заботясь об общей музыкальной подготовке, другие, наоборот, в первую очередь сконцентрированы на осмысленном музыкальном исполнении. Однако в целом отечественная школа духового исполнительства направлена на всестороннее развитие учащегося, сочетающее высокое техническое мастерство и музыкальность раскрытия художественного образа.

Не менее важным становится формирование устойчивого навыка чтения нот с листа и опыта ансамблевого исполнения. Мастерство педагога приобретается в результате внимательного изучения опыта, имеющегося в данной области, и критической его оценки. Однако копирование чужих педагогических приемов без критического к ним отношения также не может дать хороших результатов.

Методика должна постоянно адаптироваться и варьироваться с учетом индивидуальных особенностей, как самого педагога, так и его ученика. Если педагог овладел технологией и техникой обучения, умеет увлечь ученика, вызвать в его представлении яркие образы, творчески подобрать подходящий для конкретного случая педагогический прием – успехи в учебной работе будут заметными.

Исполнительское дыхание

Саксофон относится к группе духовых инструментов. В связи с этим важным критерием, при обучении на духовом инструменте, игра связана с частым набором воздуха, различным его давлением и управлением потока воздуха. Поэтому очень важно на первых этапах обучения поставить правильное дыхание, поставить так называемую «опору», т.е. опертое дыхание. Только с помощью такого дыхания можно добиться приличного давления, устойчивого потока и вследствие выразительной динамики и звуковедения.

Постановка амбушюра

Так же на начальном этапе в формировании исполнительского аппарата важным моментом является постановка амбушюра. Амбушюр – грубо говоря, кольцо лицевых мышц, участвующее в формировании извлечения звука. И практически не важно, какой духовой инструмент, во всех его видах в образовании звука участвует амбушюр. На трубе это непосредственно образование звука с помощью губных колебаний. На флейте образование с помощью расщепления потока, направленного на губки флейты. На саксофоне, кларнете, гобое это управление тростью. Амбушюр важно формировать на начальном этапе, и, как и дыхание, преподаватель должен особенно контролировать становление амбушюра. Ведь от него зависит не только устойчивое звукоизвлечение, но также тембр и строй. Для развития используются разнообразные упражнения, а так же гаммы и арпеджио. На начальном этапе длинные ноты, игра арпеджио длинными нотами, игра длинных нот в упражнениях.

Постановка аппликатуры

С точки зрения аппликатуры саксофон выгодно отличается от таких инструментов как флейта или кларнет. В нем переход между октавами осуществляется с помощью октавного клапана. Проще говоря, октавный клапан, делает одинаковой аппликатуру 1-й и 2-й октав. На кларнете, например, нет октавного клапана, но есть дуодецима клапан (октава + квинта) и аппликатура октав различается. Но при кажущейся легкости – скачки и интервалы могут иметь срывы, в отличие от других инструментов. Это обусловлено формой инструмента: кларнет, флейта, гобой имеют форму цилиндра, в то время как саксофон был изобретен в форме конуса, т.е. идет постоянное расширение корпуса. Стоит так же заметить, что клапаны имеют больший размер, по сравнению с другими инструментами, что сказывается на их весе. И поэтому в саксофоне очень важным моментом является синхронность пальцев, но в то же время их свобода, легкость - иначе

зжатость аппликатуры будет тормозить развитие техники. На основном курсе ученика следует обучать аппликатуру всего основного диапазона, а так же дополнительным видам аппликатур основного диапазона и их применению непосредственно на практике. В дополнительном, шестом классе ученика следует познакомить с дополнительным регистром – высшим диапазоном и его аппикатурой. И в зависимости от способностей – применять его на практике.

Мышление

Развитие музыкальной культуры исполнителя невозможно без формирования музыкального мышления, инициируемого самим музыкальным произведением. Душа раскрывается, принимая духовный опыт, принадлежащий другим людям, человечеству, происходит активная форма взаимодействия с искусством и общения посредством искусства. Понимание музыкального произведения есть вдумчивый поиск значения, смысла звучащих интонаций. Постигая смысл музыкального произведения, ученик обращается к багажу собственных воспоминаний, ассоциаций и т.д.

Художественно-эмоциональное восприятие

Нельзя говорить об изолированном развитии отдельных элементов исполнительского мастерства. Если исполнительские навыки не будут постоянно связываться с выразительной передачей образов, чувств, мыслей и настроений, то виртуозная техника окажется формальной и практически ненужной. У учащегося обязательно надо развивать умение проникать в сущность музыкального образа и замысел композитора, умение разобраться в музыкальном материале, используя при исполнении различные средства выразительности и верную меру движения и динамики. В воспитании эмоционально-активного отношения к исполняемому произведению педагог отталкивается от музыкального материала, степени одаренности учащегося и особых средств обучения, к которым можно отнести устный рассказ, объяснение, сравнение, демонстрацию музыкального материала на инструменте и т.п. Исполнение любой музыки может быть механически равнодушным, а может – глубоко проникновенным.

Неотъемлемой частью профессиональной подготовки учеников является так же чтение с листа музыкальных произведений и предусматривает развитие навыков чтения с листа, необходимых для дальнейшей практической деятельности в качестве сольного артиста, артиста ансамбля, оркестра.

Стоит заметить, что джазовое направление характеризуется

разветвленной гармонией и разнообразными ритмическими рисунками, на что следует обратить отдельное внимание при обучении учащихся в эстрадно-джазовом искусстве. Так же на разнообразие приемов, штрихов и нюансов характеризующих джазовую игру.

Шапошникова Маргарита Константиновна Профессор Российской академии музыки им. П.И. Гнесиных является основоположником современной отечественной саксофоновой школы. Ею сыграно более 1000 сольных концертов, в которых прозвучала музыка разных стран, эпох и стилей. Ее методика и весь лучший педагогический репертуар состоит из более чем 20 работ. На сегодня это одно из самых полных учебных пособий для юных саксофонистов ДШИ и ДМШ.

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. «Обязательное условие этих занятий — трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе, регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек» - доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов «Словарь музыканта-духовика», 2007г.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий *в неделю: от 2 до 4 часов.*

Объем самостоятельной работы определяется с учетом *минимальных затрат* на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (Саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:

1. Разыгрывание – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2-3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это

упражнение укрепляет амбушюр- губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «та», «да». Они способствуют мягкому свободному и округлому звучанию

2. Гамма – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхания, штрихи, ритмы. Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах ; хроматическую гамму в быстром темпе. *Небольшой перерыв.*

3. Упражнения и этюды –отработка различных технических задач (аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. *Перерыв на 20-40 минут..*

4. Художественный материал: пьесы, произведения крупной формы, ансамбли — «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели».

6.3 Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд. доп. – Л.: Музыка, 1988. – 344 с.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.

6. Великович Э. Концерт для оркестра: научно-художественная литература. – Л.: Дет. лит., 1988. – 222 с.
7. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
8. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт. -Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002. – 61 с.
9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 47 с.
10. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 50 с.
11. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. – М., 1991.
12. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
13. Гозенпуд А.А. Краткий оперный словарь. – Киев, 1986. – 244 с.
14. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
15. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Ред. Г. Соловьева. – Л., 1987. – 135 с.
16. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – 253 с.
17. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. М.,1964
18. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. М.,1966
19. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. М.,1971
20. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. М.,1976
21. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
22. Могилевская С.А. У лиры семь струн: Научно-художественная литература. – М.: Дет. лит., 1981. – 79 с.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
24. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
25. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для

- ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.
- 26.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
- 27.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
- 28.Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989. – 206 с.
- 29.Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Будапешт.,1963.
- 30.Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. – Книга 1. / Ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.
- 31.Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
- 32.Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / Ред. А.А. Щербаков. – Л., 1986. – 128 с.

VII. Дидактическое обеспечение предмета «специальность. Саксофон»

Дидактическое обеспечение предмета «специальность (Саксофон)» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

Музыкальные игры

Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритмический материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

Примеры музыкальных игр:

- **Карточки** с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4-6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.
- **Ритмослоги**- выложить из карточек или записать ритм стиха из 2-4 строчек. Прохлопать полученный ритм.
- **Нотное домино**. Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.
- **Цветные ноты**. Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках, пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот. Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для проверки играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.
- **«Что написано?»** – слоги в словах заменяются нотой.



ка;



но.

Эта игра интересна для тех, кто уже знает буквы и умеет читать.

В качестве наглядного пособия используются плакаты с изображением музыкальных инструментов,

- картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;
- оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту и коллоквиуму;
- Прослушивается несколько вариантов исполнения изучаемого произведения.

Принципы обучения

Сознательности и активности. Проведение урока в форме диалога. Нужно стимулировать активность ребёнка, приучать мыслить, задавать вопросы и опираться на образное мышление, использовать «краски» в речи, жесты и творческое начало. (Например: стакато – это дождик, легато – ручеёк, ноту раздувает – мыльный пузырь, *f* – сказать громко «Форте», *p* – сказать тихо и аккуратно «Пиано» и т.д.)

Принцип наглядности. Нужно воспитывать в ребёнке внимательность и наблюдательность. Если ребёнок что – то не понимает в произведении, объяснить доступным для него языком и самому сыграть на инструменте, как это должно быть)

Систематичности и последовательности. Это шаги в изучении учебного материала. Если оказалось, что ребёнок через некоторое время обучения не помнит какой – либо материал, нужно разобраться в проблеме, в какой момент он мог это «пропустить», и восполнить учебный пробел. Нужно приучить ребёнка анализировать своё исполнение: хорошо ли было исполнено, что было верно, а что не правильно и как сделать так, чтобы было красиво.

Принцип прочности. Изучать новый материал лучше короткими фрагментами и сразу повторять их, чтобы они укрепились в памяти, слухе и пальцах. Если в пьесе встречаются разные штрихи и динамика (это не касается начального периода обучения) то лучше сразу учить как написано в нотах, иначе потом будет очень трудно переучивать. Нужно обязательно объяснить, для чего мы всё это делаем, показать перспективу ребёнку.

Принцип доступности. Необходимо учитывать жизненный опыт ребёнка, его интересы и особенности, конкретные знания и умения постигать с помощью маленьких шагов, но обобщение знаний происходит с помощью больших шагов. Не форсировать процесс обучения, использовать аналогию и сравнения. Доступность – это значит помочь, направить и ободрить обучающегося, тренировать его работоспособность.

Принцип эмоциональности. Урок будет яркий, лёгкий и быстрый, если его проводить на положительных эмоциях. Необходимо продумывать способы проведения урока к каждому ученику отдельно. Встречать ребёнка с улыбкой, проявлять интерес к его делам и успехам, Вселять в ученика уверенность – «Ты можешь», не акцентировать внимание на ошибках – «Молодец, но попробуй теперь так... лучше получается?». Похвала – нужна на уроке, если всё время говорить про ошибки и про то, что ребёнок ничего не умеет, он будет в этом негативном состоянии и прибывать, необходимо в умеренной степени поддерживать его самооценку. Очень важна сила позитивных фраз, даже тогда когда нужно что – то запретить. Даже если ребёнок неряшливо обращается с нотами, кидает их, мнёт, вместо того, чтоб сказать: «Прекрати раскидывать ноты, мятые все уже», лучше сказать позитивно: «Аккуратно складывай нотки, ровненько!» и так далее. Дети очень любят прикосновения, они очень радуются, если к ним прикоснуться, даже существует такой факт, что за урок нужно раз 10 коснуться ученика (но существуют и другие дети, которых может это наоборот отпугнуть, поэтому

нужно смотреть по поведению ребёнка и ситуации). Очень благотворно влияет на положительное эмоциональное состояние, если ученика назвать ласково по имени, так как многие очень любят, когда к ним обращаются уменьшительно - ласкательно по имени, это делает отношения между педагогом и ребёнком более «тёплыми».

О роли родителей

Очень важное место в обучении, развитии и воспитании ребёнка в музыкальной школе, занимает роль - родителя. Ведь вне стен школы именно он должен следить, выполнил ли ребёнок домашнее задание как это указано в музыкальном дневнике, посещает ли занятия, какие трудности в обучении возникают у ребёнка и занимается ли он регулярно на инструменте.

Родитель должен быть любящим и терпеливым, понимающим своего ребёнка, активным (идушим на контакт), самодостаточным, идущим в ногу со временем. Ему необходимо беседовать с педагогом по поводу успеваемости ребёнка, посещать родительские собрания и выступления своего ребёнка, полезным будет даже периодическое посещение уроков.

Как педагогу вести беседу с родителями.

Педагогу необходимо быть всегда тактичным, подчёркивая свою заинтересованность судьбой воспитанника, начинать разговор с похвалы. Жалобы нужно исключить, а говорить о том, какие проблемы существуют и о путях их решения и не предъявлять претензий к родителям. Советы нужно давать ненавязчиво (смотреть на возможности семьи), договориться о конкретных совместных делах и не давать беспочвенных обещаний.

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.— Киев, 1974
3. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971
4. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава, 1965
5. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
6. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.—Прага: Супрафон, 1981
7. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964
8. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).—Прага, 1972

9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.—М., 1975
10. Найсоо У. Импровизация.— М., 1965
11. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М., 1954
12. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.— М., 1963
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.—М., 1982
15. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.—М., 1986
16. Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986
17. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,— М., 1
18. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
21. Сальвиани К. Этюды для гобоя.— Прага., 1972
22. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
23. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
24. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2.— М., 1955
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
26. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
27. Томис А. Десять миниатюр, Варшава» 1964
28. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
29. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
30. Хежда Т. Школа игры на саксофоне.—Краков, 1976
31. Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
32. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
33. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
34. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ/ Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
35. Хрестоматия для саксофона, Ч. I. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватории.

7.2 Список рекомендуемых нотных сборников

- 1) Маргарита Шапошникова «хрестоматия для саксофона- альта» Пьесы и ансамбли 1-3 года обучения, Москва «Музыка» 1985
- 2) Маргарита Шапошникова гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 года обучения (издание второе), Москва «Музыка» 1988
- 3) Маргарита Шапошникова «хрестоматия для саксофона- альта» Пьесы и ансамбли 5-6 года обучения, Москва «Музыка» 1989
- 4) И.Пушечников «Школа игры на блок-флейте» Москва «Музыка» 2004
- 5) Ривчун А. Школа игры на саксофоне.Ч.1.- М.:,2001. – 144 с.
- 6) Ривчун А. Школа игры на саксофонеЧ.2.- М.:,2001. – 150 с.
- 7) Jazz Elite Мировые стандарты (Редакция А. Брицина) Музыкальное издательство «Нота» Спб. 2003
- 8) Саксофон в джазе Выпуск 1. Учебное пособие. Москва 2002 Издательский дом В. Катанский.
- 9) Саксофон в джазе Выпуск 2. Учебное пособие. Москва 2002 Издательский дом В. Катанский.
- 10) В.Хартман. Ритмические стилистические упражнения для саксофона для ритма и артикуляции в джазовой музыке.
- 11) Ф.В.Ферлинг (1796-1874) - 48 этюдов для гобоя или саксофона
- 12) Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века Обработка для саксофона-альта и фортепиано и саксофона-тенора и фортепиано Б. Ривчуна. Клавир и партии саксофонов. Москва. "Музыка". 2005 г.
- 13) А.Ривчун. 150 Упражнений для Саксофона «Музыка», 1995 г.
- 14) Хрестоматия для саксофона альта Составитель и редактор Б. Прорвич. Клавир
- 15) Москва, «Музыка», 1978 г.
- 16) А. Осейчук. Школа джазовой импровизации для саксофона Москва, Кифара, 1997 г. объем - 215 стр
- 17) В.Д. Иванов. Саксофон: Популярный очерк Москва «Музыка», 1990 г. 39 стр
- 18) А.Ривчун. 150 Упражнений для Саксофона «Музыка», 1995 г
- 19) В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. I часть Москва. 2003 г. объем - 150 стр
- 20) В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. II часть Москва. 2003 г. - 184 стр
- 21) А.Ривчун. 40 Этюдов для Саксофона Москва, «Издательство Владимира Катанского», 2002 г. Составитель А.Ривчун
- 22) «Хрестоматия для кларнета и фортепиано» 1 – 2 классы п/р. А. Шторка и И. Мозговенко;
- 23) Хрестоматия для саксофона – альта» п/р Прорвича (М – 1978);

- 24) Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» М – 1975;
- 25) Сборник «Ретро» пьесы для саксофона и фортепиано ред. М. Шапошникова;
- 26) Шапошникова М.К. Гаммы, этюды, упражнения – профессора Российской академии музыки им. П.И. Гнесиных. – М., 1987. – 64
- 27) «Лирический джаз» Произведения американских композиторов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999 г.;
- 28) Пьесы для начинающих» для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев, М – 1986 г.
- 29) Пьесы советских композиторов / Сост. М.Шапошникова.- М., 1986.